

禮納里e週報

禮納里電子報第00019期2013/10/11發行

「用圖騰，對你說我的內心話」

王雅蘭 (Zepulj Kaluvung)



(左下)羽毛彩繪/(右上)落葉彩繪
(右下)Pakedavai家牆壁彩繪

來自於瑪家部落的青年一雅蘭，25歲那一年捨棄護士的工作，開始追尋「藝術創作」的夢想，從自學平面設計到考取中原大學商業設計系，一步一步腳踏實地的往夢想邁進。過去因生長於台北，鮮少接觸排灣族傳統文化，在某一次的創作作業中，嘗試用百步蛇紋作絲巾的紋樣設計，在蒐集紋樣的過程中，與自身文化有了第一次親密接觸。為此哭了一個夜晚，「我深邃的臉孔在城市中顯得突兀，但回到部落也感到格格不入，我一直在尋找一個真正屬於自己的地方，一份歸屬感。百步蛇紋是我對於部落最深的記憶，在蒐集百步蛇紋樣時，發現我對傳統文化的愛慕與渴望，像是從內心深處挖掘出來的感受，讓我知道—我從哪裡來……」雅蘭說。之後從學習族語與傳統文化中，重新找回

真正的自己。對圖騰有著特別的情感，經常觀察傳統服飾、房屋與木雕等物件上的圖騰，並去瞭解他們的含義，也特別喜愛大社部落峨塞老師的作品。

「圖騰是一種語言，但並非每個人都能解讀，要用心的人才能明白。」雅蘭說。她作品中的圖騰彩繪是自己對人、對事或是對創作媒材的對話，也是作品與「看見的人」的對話。相信「對話」能產生溫度，拉近人與人之間，或是人與天地萬物間的距離。沒有固定的創作媒材，就是喜歡拿起畫筆沾上壓克力顏料，也許在牆上、在樹葉上、在羽毛上、在……各種不同的地方，透過圖騰把內心話告訴你。想要更認識雅蘭與他的作品，歡迎上網加入她的Facebook專頁：<https://www.facebook.com/blackhahaha>

指導單位：行政院莫拉克颱風災後重建推動委員會、行政院原住民委員會

主辦單位：屏東縣政府

承辦單位：財團法人台灣發展研究院